

Tadó, Minería y mujeres

written by Yerlin Hinestroza G | agosto 19, 2024



El documental sonoro nos transporta al corazón del municipio de Tadó, en el Chocó colombiano, donde cuatro mujeres negras, afro e indígena narran sus experiencias en la minería de oro y platino. A través de técnicas tradicionales como el mazamorreo y el barequeo, estas mujeres no solo sostienen a sus familias, sino que también preservan prácticas

ancestrales que son fundamentales para la identidad cultural de la región. El documental teje sus historias con la riqueza sonora del territorio, capturando el murmullo de los ríos y la vibrante música de los artistas locales. Esta composición sonora ofrece una visión auténtica y profunda de la relación entre las mujeres mineras y su entorno, desafiando las narrativas estigmatizantes y violentas que frecuentemente rodean la minería artesanal.

El relato de las mujeres destaca el impacto cultural y territorial de ellas en la minería, subrayando su compromiso con la continuidad de sus tradiciones sin comprometer el equilibrio ecológico. En una región marcada por la lucha y la resistencia, el documental pone en evidencia el papel crucial que estas mujeres desempeñan en la sostenibilidad y la defensa de su entorno natural. Sus voces reflejan un deseo profundo de seguir contribuyendo a la economía local a través de prácticas mineras responsables, manteniendo vivas las técnicas heredadas de sus ancestros. Este documental sonoro no solo enriquece nuestra comprensión de la minería en Tadó, sino que también celebra la resiliencia y el valor de las mujeres que, día a día, enfrentan los desafíos de preservar su cultura y su tierra.

Un viaje sonoro de 32 minutos realizado en el municipio de Tadó en el Chocó, 4 mujeres negras, afros e indígenas, que se dedican a la búsqueda de oro y platino en las orillas de los ríos Mungarrá y San Juan, así como en los entables mineros cercanos a fuentes de agua, comparten la relevancia de la minería en la región y la aplicación de técnicas como el mazamorreo y el barequeo para subsistir: darle educación, vivienda, alimentación y atención médica a sus familias en un lugar donde la minería representaba la única alternativa para asegurar un nivel de vida digno.

María Mosquera, María Nora Copete, Eloísa Sanapí y Lucía Mosquera narran las técnicas manuales que emplean para buscar oro y platino, así como el momento en que comenzaron en el mazamorreo y el barequeo y lo que han logrado con este oficio. Sus voces se entrelazan con los sonidos naturales del territorio y los generados por las técnicas

mineras artesanales. El fluir del agua, el rasgado o excavado de la tierra con herramientas manuales y las dinámicas habituales que se experimentan cuando se agachan con la batea para lavar la tierra y extraer el oro y platino.

Sus relatos se complementan con la musicalización cultural a cargo de músicos de chirimía de Tadó, quienes con sus instrumentos crean una armonía con las experiencias y reflexiones de mujeres mazamorreras y barequeras que expresan su preocupación por el actual estado de la minería en el municipio.

Tadó: minería y mujeres, el documental sonoro es una pieza comunicativa que va más allá de las narrativas violentas y estigmatizantes sobre la comunidad minera de Tadó. Se resalta la importancia de su labor y su impacto cultural y territorial en el municipio; también, representa los sentimientos de una población étnica que desea continuar con la extracción de oro y platino, sin sacrificar el territorio que los vio nacer.

Esta es la cuarta historia en alianza con Baudó Agencia Pública y su red CHAGRA: red narradores visuales y comunitarios, con el propósito de fortalecer la presencia y participación activa de narradores dentro de las comunidades.

¡Invitadas e invitados a leer, escuchar, comentar y compartir!

*** #LasVocesNecesitanLectores. Lleva contigo estas historias y haz que se escuchen más fuerte. ***

Bajo Licencia Creative Commons / Publicado originalmente en Baudó y CHAGRA/ Alianza con EspacioPotenta.com / Audio: Yerlin Hinestroza García